

CIE PALOS VERDES
présente



Duel au Canif

Guy de Maupassant



Guillaume Giaccone • Valentine Gangemi • Sébastien Botta



Synopsis

Dans le salon des De Sallus, Madeleine est divisée entre ses désirs pour son amant, Jaques De Randol, et ses devoirs de femme. Subissant les nouvelles avances de son mari, le silence des coups est une menace omniprésente au sein du couple.

À travers la comédie de Maupassant, notre adaptation au discours intemporel vous dépeint une vérité incisive sur les injustices des femmes vis-à-vis des privilèges des hommes.

Jules Maupassant

Note d'intention

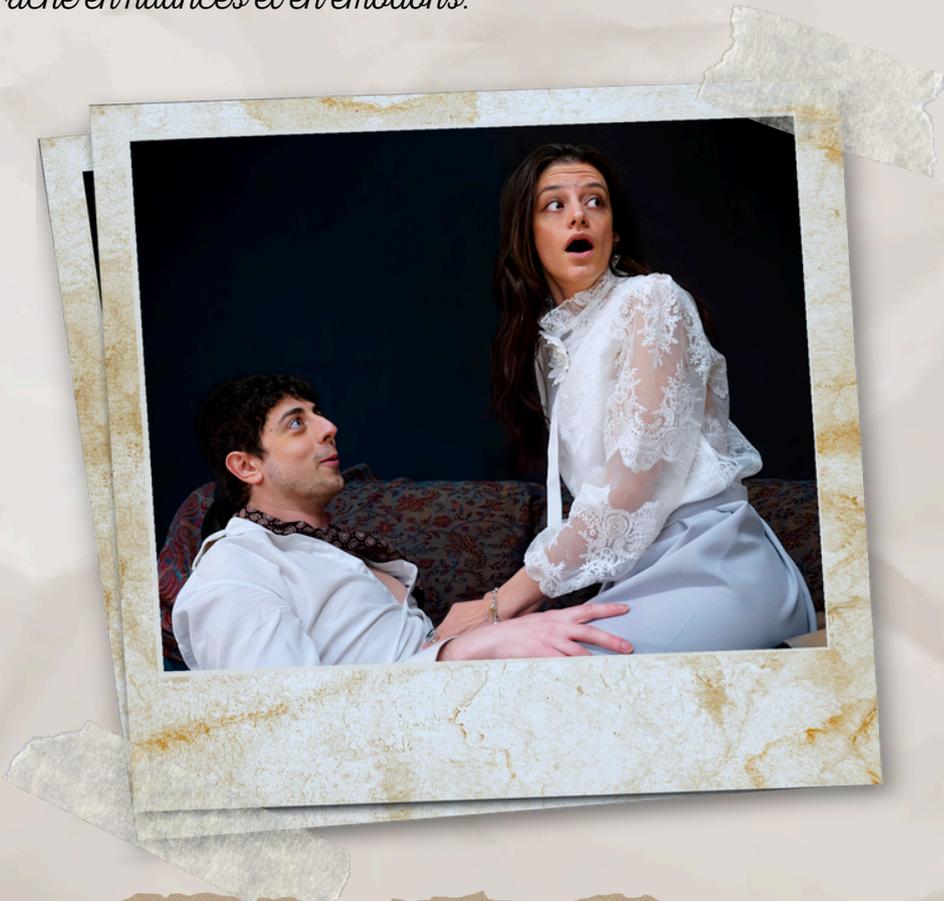


Guy de Maupassant est connu pour ses nombreux romans et nouvelles. Nous l'avons choisi, car son texte fait écho à notre actualité : il traite de la condition des femmes au qui subissent des violences conjugales.

Tout en transposant le message à notre époque, notre adaptation se centre sur l'oppression masculine que subit Madeleine de Sallus.

*Nous mettons un accent particulier à l'aspect comique de l'œuvre dans le but de mettre en avant l'humour subtil, caractéristique de Maupassant. Cet aspect est particulièrement illustré à travers le personnage de **Jacques De Randol** : en raison de sa bêtise et de sa lâcheté, **il est dans l'incapacité de reconnaître l'ampleur de l'oppression vécue par Madame De Sallus**. Son amour inconditionnel envers elle le conduit à mal interpréter son rôle d'aidant.*

Cette dimension comique offre au public une respiration dans le récit, tout en soulignant la gravité des enjeux abordés. Le but n'est pas seulement de divertir, mais aussi de créer un contraste saisissant avec les thèmes sombres et sérieux de l'histoire. Cette juxtaposition renforce ainsi le côté dramatique de notre message en offrant au spectateur.ices une expérience riche en nuances et en émotions.





Le personnage de Madame De Sallus émerge comme **une figure pionnière de la revendication féminine et de la lutte pour les droits des femmes**. Sa force et sa détermination incarnent un désir d'émancipation et de révolte, offrant ainsi une vision nuancée de la condition féminine de l'époque. Cette représentation incite à réfléchir sur les normes sociales et **explore les thèmes de l'autonomie féminine et de la lutte contre le patriarcat**. En confrontant le code napoléonien et l'ambition oppressif des hommes, elle devient également une héroïne tragique face au destin qui l'attend.

De plus, nous avons **approfondi l'exploration des paroles et gestes patriarcaux et sexistes**, souvent sous-jacents dans le texte original de Maupassant.

En mettant en évidence ces aspects, **notre objectif est de sensibiliser aux dynamiques de pouvoir et aux comportements oppressifs**, notamment à travers le personnage de Monsieur De Sallus.



En tant que **comédie tragique**, notre spectacle cherche à **désamorcer la tension de ce genre pour mieux révéler la réalité des violences conjugales**. Ce contraste entre comédie et tragédie met en lumière la complexité et la profondeur des dynamiques de **pouvoir et d'abus**, rendant les enjeux **contemporains** plus percutants.



Représentation en Écoles, Collèges et Lycées

Adaptation pour un Public Scolaire

Notre spectacle peut être adapté pour un public scolaire sans perdre son essence éducative et artistique. La mise-en-scène et les messages clés peuvent être remaniés pour garantir que le contenu soit approprié pour des élèves de différents niveaux. Pour cela, nous nous engageons à réduire **les éléments explicites de vulgarité et les références directes à la sexualité, tout en maintenant l'intégrité de l'histoire**. Les dialogues et certaines scènes seront revus pour atténuer ou omettre des caractères destinés à un public adultes.

Nous laissons à la structure accueillante le choix de conserver, ou non, l'audio final, qui représente le féminicide. Nous insistons sur cette possibilité car cette scène peut être choquante en raison de sa violence et peuvent heurter la sensibilité des élèves.

Objectifs Éducatifs et Pédagogiques

Éveil à la Réflexion Critique :

- *Thèmes Sociaux* : En transposant l'histoire de Madeleine de Sallus à notre époque, nous invitons les élèves à réfléchir sur les **dynamiques de pouvoir et les violences faites aux femmes**. Cela aide à **développer leur esprit critique** face aux normes et comportements sociaux.
- *Histoire et Littérature* : L'œuvre de Maupassant sert de point d'ancrage pour apporter une discussion au sujet **des évolutions sociales et sur les droits des femmes** (le chemin parcouru et les défis actuels, par exemple).

Sensibilisation aux Problèmes Actuels :

- *Violences Conjugales* : En présentant une histoire où les violences conjugales sont mises en lumière, nous sensibilisons les élèves à un problème grave et courant. La juxtaposition entre comédie et tragédie permet d'aborder ce sujet de manière nuancée, impactante mais aussi digérable.
- *Égalité de Genre* : Le personnage principal de notre adaptation illustre les luttes contre le système patriarcal et pour l'émancipation de la Femme. C'est une piste de réflexion pour les élèves sur **l'égalité des genres et l'importance de lutter contre les comportements oppressifs**.

Développement Émotionnel et Empathique :

- *Empathie et Compréhension* : En suivant l'histoire de Madame De Sallus, les élèves sont encouragés à développer leur empathie et à mieux comprendre les sentiments et les expériences des victimes de violences.
- *Réactions et Réflexions* : Le spectacle, par son approche émotionnelle et intellectuelle, stimule la réflexion personnelle et collective, favorisant des discussions en classe sur les émotions ressenties et les leçons apprises.

Approche Interdisciplinaire :

- *Liens avec le Programme* : Le spectacle peut être intégré dans diverses matières (littérature, histoire, ou éducation morale et civique) en servant d'appui sur les thèmes abordés.
- *Activités Pédagogiques* : Les enseignant.es peuvent utiliser le spectacle pour des activités pédagogiques variées : des ateliers d'écriture, des discussions guidées ou des projets de recherche.

Programmation Après Spectacle

Pour prolonger l'expérience théâtrale et approfondir les thèmes abordés, nous proposons une série d'activités pédagogiques qui peuvent être réalisées après la représentation. Elles permettront de renforcer le lien entre le spectacle et le programme scolaire ainsi que leurs compétences critiques et créatrices.

Discussion, Débat et Bord plateau :

- Objectif : Encourager les élèves à exprimer leurs impressions et amener la réflexion sur les thèmes abordés dans le spectacle.
- Activité : Organiser une session de questions-réponses avec les comédien.nes et le metteur en scène. Les élèves peuvent poser des questions sur la mise en scène, les choix artistiques, et les thèmes du spectacle, suivies par un débat en classe autour des violences conjugales, l'égalité de genre, et la condition des femmes.

Analyse Littéraire et Historique :

- Objectif : Profiter de l'œuvre de Maupassant pour approfondir la connaissance littéraire et historique.
- Activité : Organiser des séances où les élèves analysent des extraits du texte original de Maupassant et comparer avec notre adaptation : Comment transposer un texte classique à notre ère ? Les violences d'hier font-elles toujours échos aujourd'hui ? Analyse de la place des Femmes au XIXème siècle en société et dans la littérature.

Ateliers de Théâtre :

- Objectif : Faire découvrir aux élèves les techniques théâtrales et l'interprétation dramatique, pour prendre confiance en soi, travailler l'aisance, la relaxation et l'articulation.
- Activité : Proposition d'ateliers pratiques où les élèves apprendront les bases du jeu d'acteur.ices. Ateliers pouvant inclure des exercices d'improvisation, des lectures de scènes, et des mises en situation.

Projets de Recherche :

- Objectif : Encourager les élèves à approfondir leurs connaissances sur les sujets abordés.
- Activité : Lancer des projets de recherche sur les thèmes de l'égalité des sexes, l'histoire des droits des femmes, et les dynamiques de pouvoir dans les relations (présentations orales ou à l'écrit).

Création Artistique :

- Objectif : Permettre aux élèves de s'exprimer de manière créative en réponse au spectacle.
- Activité : Organiser des ateliers de création artistique (Arts visuels ou photographiques) inspirés du spectacle. Ces œuvres peuvent être exposées dans l'école dans le cadre d'une sensibilisation sur les violences conjugales et/ou les violences faites aux Femmes.

En conclusion, notre spectacle offre une opportunité unique d'aborder des thèmes sociaux importants de manière pédagogique et engageante, contribuant ainsi à l'éducation et à la sensibilisation des élèves sur des sujets essentiels pour leur développement personnel et citoyen.



Guillaume GIACCONE

En 2019, il obtient un DEUST Formation de base aux métiers du théâtre et une licence en Art du Spectacle option mise en scène, à Aix-en-Provence. Il évolue vers la mise en scène, dirigeant ses propres spectacles tels que "C'est Toujours la Faute des Autres". Son intérêt pour l'esthétique et les détails scéniques se manifeste aussi dans la réalisation de "La Résistible Ascension d'Arturo Ui" de Bertolt BRECHT.

Il perfectionne ensuite son jeu d'acteur à l'ACTING STUDIO de Lyon en 2019 avec Joëlle SEVILLA et Nicolas MUSILI. Il travaille également avec Pierre LEANDRI en 2020.

Et en 2021 rejoint la compagnie PALOS VERDES en tant que comédien et metteur en scène pour les spectacles "Au bout de la gâchette" et "Bettman".

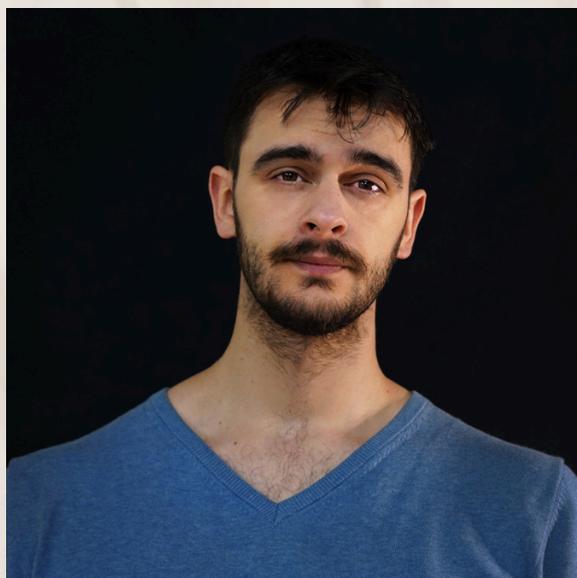


Valentine GANGEMI

Diplômée en 2014 à l'Académie Rainier III de Monaco, elle s'engage dans une approche théorique et pédagogique des Arts du Spectacle en poursuivant une Licence d'Études Théâtrales à Nice en 2016.

Au cours de sa licence, elle rejoint la compagnie Nalya où elle décroche le premier rôle dans "La Fantastique Méaventure de Sila", un spectacle jeune public de marionnettes dirigée par Ana ALMEIDA.

En 2019, elle intègre l'ACTING STUDIO de Lyon sous la direction de Joëlle SEVILLA, puis rejoint la formation ACTEURSPRO dirigés par Nicolas MUSILLI et Emmanuel PINTO. Pendant sa formation en 2022 elle est désignée co-metteur en scène pour "Les Filles aux mains jaunes" dirigé par Nicolas MUSILLI. En 2023 au sein de la Cie PALOS VERDES, elle démontre son attachement profond au théâtre et sa détermination à explorer sans cesse de nouvelles frontières artistiques.



Sébastien BOTTA

En 2014, il fait ses premiers pas sur les planches de théâtre avec un seul en scène "Le poète des tranchées" mise en scène de Jean-Louis RUSSO au théâtre Bellecour à Nice. Il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional, section théâtre la même année.

Il y travaille Othello de W.SHAKESPEARE avec le personnage de Iago et David dans "Tous des oiseaux" de Wajdi MOUAWAD, sous les directions de Jean-Louis CHÂLES et Olivier BAERT.

Après 6 ans au C.R.R, il poursuit sa formation à Lyon en 2019 à l'ACTING STUDIO dirigé par Joëlle SEVILLA.. Il a eu le plaisir de jouer le personnage de Rodolphe dans Quai-Ouest de B.M KOLTÈS. c'est deux ans plus tard, qu'il conclut sa formation au sein de ACTEURSPRO, dans le rôle de Macbeth de la pièce de W.

SHAKESPEARE, sous les directives de Nicolas MUSILLI et Emmanuel PINTO.

Fiche technique



GENRE:
COMÉDIE TRAGIQUE

TW: un audio est susceptible de heurter la sensibilité des spectateur.cies

Pièce tout public à partir de **12 ans**, pour 3 comédien.nes

Durée 1H15

Dispositif scénique frontal au public :

- Un canapé
- Un tapis
- Un fauteuil
- Un buffet
- Un tableau

Temps de montage décor :
15 min (hors montage lors du spectacle)

Temps de démontage décor :
30 min



Espace scénique requise

Ouverture au cadre de scène :
5m minimum

Profondeur du cadre de scène au mur du lointain : 3m minimum

Equipements lumières et régis

Un plein feu (face et contre).

*** Le plan de feu doit être implanté par le régisseur.euse.**

*La conduite sera mise en place avec l'équipe avant la représentation

***Un régisseur pourra être appelé par la compagnie si le lieu n'en possède pas.**

Lumière

ambiance: Chaude et froide
(à définir avec le matériel à dispositions du lieu).

Minimum Sonorisation

***Table de mixage + 2 enceintes
(A fournir)**

pour une bande sonore

LA COMPAGNIE

La Compagnie Palos Verdes naît en 2018 à Lyon. Éclectique et hétéroclite, la troupe est composée de comédiens, de musiciens et de danseurs.

Passionnés par les expériences innovantes, les artistes de la compagnie se produisent dans des spectacles participatifs, Jeunes Publics et Contemporains.

La Compagnie met également en place stages créatifs autour du conte ou de la guitare ayant pour finalité une représentation scénique.

INFOS ET ACTUALITÉS



ciepalosverdes@gmail.com



www.compagniepalosverdes.com



www.facebook.com/duelaucanif.palosverdes



www.instagram.com/duel_au_canif/

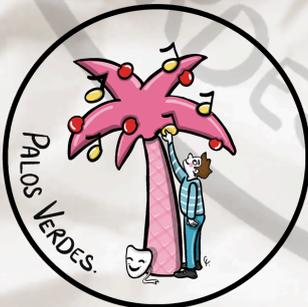


Téléphone : 06 81 39 21 35



cie Palos Verdes

**CCVA - 234 cours Emile Zola 69100
Villeurbanne**



SIRET : 904 753 464 00018

Soutien en avantage et en nature pour la
vie associative par la ville de Villeurbanne

villeurbanne